

ARBEITEN ALS DRAMATIKERIN

Der Kleine und das Biest

UA: 1.12.2015 am Landestheater Linz, uhof, frei zur DEA

Der Aufsatz

UA: 5.8.2015 am Herrenseetheater Litschau, frei zur DEA

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

Erben für Anfänger

UA: 31.7.2014 am Herrenseetheater Litschau, frei zur DEA

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

„Wisching Well“ - Das Musical

UA: Oktober 2008, TAG Wien

„sichtweisen“

UA: Dezember 2007, TAG Wien, frei zur DEA

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

„Iphigenie“

Auftragsarbeit für das Landestheater Linz, UA: März 2005, DEA: 24.5.2011, Theater Regensburg

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

„Die kleine Meerjungfrau“

UA: Dezember 2001, Theater der Jugend Wien; DEA: Oktober 2004, Theater Ingolstadt

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

„Jorinde und Joringel“

UA: März 2001, Theater der Jugend Wien, SEA: November 2007 Stadtheater Luzern

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

„Paniertes“

UA: September 2000 am dietheater Wien, DEA: Jänner 2003, Theater Meiningen

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

„Vor lauter Freiheit kein Erbarmen“

UA: November 1999 am dietheater Wien

„Liebe Macht Blind“

UA: Oktober 1998 am dietheater Wien , DEA: Februar 2001, Theater am Thürmchenswall, Köln

Aufführungsrechte Kaiserverlag Wien

ROMANADAPTIONEN VON:

„Die Blendung“ von Elias Canetti (TAG Wien 2016)

„Von Mäusen und Menschen“ von John Steinbeck (Herrenseetheater Litschau 2013)

„Marsmädchen“ von Tamara Bach (Landestheater Linz, März 2012)

„Durst“ von Michael Kumpfmüller (TAG Wien, März 2007)

„Heute könnte ein glücklicher Tag sein“ von Xaver Bayer (TAG Wien, Jänner 2006)